

CONSTANTIN SUNNERBERG

Karol ČIZMAZIA, *Cartoon Gallery*

Ci sono persone il cui destino sembra essere tracciato con fermezza sin dal principio, come se le linee di forza della loro vita fossero tutte immancabilmente dirette verso un singolo obiettivo. È proprio questo il caso di Costantin Sunnerberg, artista e vignettista belga la cui esistenza è attraversata da un'unica e coerente traiettoria. A prima vista, il successo straordinario raggiunto in appena tre anni di lavoro potrebbe sembrare un miracolo ma, soffermandoci un attimo sul suo passato, possiamo scorgere una predestinazione che risale a molto prima della sua nascita. Il suo percorso infatti è determinato dalla cornice storica, dall'ambiente familiare, dal contesto in cui è cresciuto, i luoghi in cui la vita lo ha condotto, le persone che ha incontrato e, ovviamente, l'enorme talento che ha la fortuna di possedere. In brevissimo tempo ha scalato le vette dei più importanti concorsi internazionali di fumetto e si è indubbiamente distinto come una tra le più grandi personalità del settore. Scopriamo qualcosa in più sulla sua vita privata e artistica.

Constantin Sunnerberg, in arte "Cost.", nacque il 19 settembre 1970 a Mosca, capitale dell'ex Unione Sovietica. Qualche secolo prima la sua famiglia si era trasferita in Russia dalla Svezia, origine intuibile dal cognome che tradotto letteralmente dallo svedese significa "montagna del sole". Sin da piccolo Costantin crebbe circondato dall'arte, basti pensare che presso la famosissima Galleria Tret'jakov di Mosca è esposto un ritratto del suo bisnonno dipinto dal noto artista russo Mstislav Dobužinskij. Constantin iniziò a disegnare in giovane età e illustrò il suo primo libro prima ancora di aver compiuto 10 anni. Poiché sua madre era fortemente anticomunista e spesso circondata da dissidenti, decise di lasciare il Paese e di sposarsi con un giornalista francese. Constantin si trasferì in Belgio con la famiglia all'età di 10 anni e, 3 anni dopo, ottenne la cittadinanza francese. Studiò presso la Scuola Europea di Bruxelles e nel

It seems that there are people who have their life path firmly predestinated in advance. When we observe the lines of force of their life course, we find out that all are directed unerringly to one constant target. Such a trajectory runs through the life of excellent artist and cartoonist Constantin Sunnerberg from Belgium. At first glance it might seem that all those impressive successes, that he achieved by a mere three years, during which he has been creating cartoons are a kind of miracle - but if we look back to the past, we find that his life journey was predestinated long before his birth: it was determined by the historical framework, family background, the environment in which he grew up, the places at which brought him the life, people whom he encountered and of course a huge talent which he have been blessed with. In extremely short time he became a shining star of the international cartoon competitions around the world and undoubtedly one of the great personalities of Cartoon Art. Let's get acquainted with his life and creative work.

Constantin Sunnerberg (who is signing his artworks as Cost.) was born on 19th September 1970 in Moscow in the former USSR. His name is Swedish and it means „the mountain of the sun“. His family came to Russia few centuries ago. He grew up in an artistic environment – e.g. in the famous Tretiakov State Gallery in Moscow, there is a portrait of Constantin's great-grandfather Constantin Sunnerberg painted by the great painter Mstislav Dobujinski. Constantin started to draw very young and he illustrated his first book before he was ten. His mother was completely anticommunist with a lot of dissidents as friends. She decided to leave the country doing a wedding with a french journalist. The story is described in a book called "White wedding on the Red square". The family moved to Belgium when Constantin was 10 and 3 years later they become french citizens. Constantin spent his school years in The European



1995 si laureò con indirizzo grafico all'Università La Cambre. Nel 1998 iniziò a pubblicare vignette politiche sul quotidiano belga Le Soir e, da allora, continua a lavorare come illustratore, soprattutto in ambito giornalistico (Le Soir, Courier International, Journal du Mardi, Espace de Libertés, Journaliste, Le Monde, Vif-Express, Independent on Sunday, Courier ACPUE, World Parliamentarian, Imagine, Internazionale, Diplomatie Judiciaire, Synergy, ITT, ecc.). Non solo la sua produzione artistica spazia dai disegni e le stampe alle illustrazioni per i libri, ma ama anche sperimentare con cambi di stile e tecniche. Per esempio, ha dipinto una mucca per Le Soir nell'ambito del progetto "Art on cows - Brussels" e ha visitato più di 40 città francesi per dar vita a dei report illustrati da pubblicare su Courier International. Nel 2001 ha illustrato il primo processo per il genocidio in Rwanda a Bruxelles (alcuni disegni sono esposti presso il Musée d'Histoire Contemporaine di Parigi) e l'anno successivo ha creato delle imponenti figure per il tradizionale Carnevale di Nizza. Nel 2003, ha lavorato inoltre per la televisione tedesca ZDF. Constantin Sunnerberg ha ottenuto numerosi riconoscimenti per le sue vignette di satira politica e le sue stampe, ma anche premi per le storie brevi che compone e per le partite a scacchi in cui compete. La sua prima partecipazione a un concorso di fumetti risale al 2010, quando al rinomato concorso belga Knokke-Heist conquista il terzo gradino del podio. Da allora le sue opere hanno vinto numerosi premi di un certo prestigio sia a livello nazionale che internazionale e la lista dei successi continua ad allungarsi. Ha sposato una pianista spagnola di origini cilene con cui ha avuto tre figli: Andrei, Ivan e Barbara. Constantin Sunnerberg vive e lavora a Bruxelles, Belgio.

School in Brussels and afterwards (in 1995) he finished "La Cambre" artistic University in the Graphic section. In 1998 he started creating political drawings for the Belgian newspaper called Le Soir. Since then, he is working as a professional illustrator, mainly for press (Le Soir, Courier International, Journal du Mardi, Espace de Libertés, Journaliste, Le Monde, Vif-Express, Independent on Sunday, Courier ACPUE, World Parliamentarian, Imagine, Internazionale, Diplomatie Judiciaire, Synergy, ITT, etc.). He is creating drawings, posters, books, etc. Constantin Sunnerberg illustrated several books. He loves changing styles and techniques. He painted a cow for Le Soir (Art on cows Brussels). Constantin did about 40 trips in French cities for Courier International doing illustrated reportings. In 2001 he created drawings for the first Rwanda trial (Brussels) - some drawings are in the Musée d'Histoire Contemporaine in Paris, France. In 2002 he created the Giant figures for the famous Carnival in Nice (France) and in 2003 drawings for the German TV ZDF. Constantin Sunnerberg won prizes in political cartoons, in poster or writing short stories competitions as well as in Belgian chess tournaments. He started doing cartoons and participate in cartoon competitions only in 2010 and immediately won third prize in a renowned cartoon contest in Knokke-Heist, Belgium. Since that time his cartoons have been awarded a number of prestigious prizes at both national and international cartoon competitions and a list of his achievements is still increasing (see below). He is married with a Spanish pianist (born in Chile) and they have 3 children Andrei, Ivan and Barbara. Constantin Sunnerberg is living and working in Brussels, Belgium.